

Création Influenscènes 2018



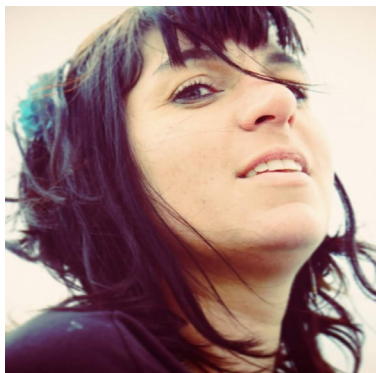
Robertino

l'Apprenti de Le Corbusier

de Louise Doutreligne
mise en scène Jean-Luc Paliès

Communication

Régine Nowak : 06 27 62 07 23 - 01 48 77 94 33 | communication@influenscenes.com



MANDINE GUILLAUME, interprète

Comédienne, auteur, metteur en scène. Maîtrise d'études théâtrales, Université de Nice, formée par Claude Alranq, Thierry Vincent, Jacques Laurent, J.P Triffaux. Stages : Niels Arestrup, Gil Galliot, Sarkis Tcheumlekdjian, Victor Haim, Cyril Cotinaut, Alejandro Nuñez Flores... Démarche artistique vers les écritures du réel interrogeant l'intime, le passage du personnel vers l'universel. Le collectage, l'écriture dramatique et la mise en scène s'entremêlent pour tisser des formes théâtrales qui en interrogent le fond. La création artistique sert de point d'appui, l'altérité de point commun, le témoignage de point de vue. Fonde Arnika Cie qu'elle dirige depuis 2003, fait dialoguer expériences réelles

et création artistique.



LOUISE DOUTRELIGNE, autrice, interprète

Une œuvre de plus d'une trentaine de textes, en grande partie enregistrée par France Culture et France Inter. Editée chez Théâtrales, Actes Sud Papiers, L'Avant Scène, Quatre Vents, L'Amandier... et en Espagne par l'Universitat de Valencia. Quatre fois boursière du Centre National du Livre (et boursière années sabbatiques CNL en 2001 et en 2017) ; Prix Talent Nouveau Radio Sacd (1989) ; lauréate Villa Médicis hors les murs (1995) ; résidente au CNES de La Chartreuse Villeneuve-Lès-Avignon (2006). Nombreuses résidences d'écriture (Brésil 2011, Paca/Menton 2012 et 2017). Participe activement à la promotion des auteurs vivants : membre du conseil d'administration et Présidente Théâtre puis Première Vice-Présidente de la SACD (1999-2016). Co-fondatrice et Secrétaire Générale en 2000 des e a t (écrivains associés du théâtre) et Présidente (2011-2013). Autrice associée et co-directrice de la compagnie Influenscènes, basée à Fontenay-sous-Bois, où elle initie des projets conséquents d'écriture

et d'action culturelle (*Sublim'Interim* 2005/2008, *C'est la faute à Le Corbusier ?* 2009/2013). Conceptrice des Mardis Midis (Th. du Rond-Point et Th 13/Seine), des Lundis Inédits, du comité de lecture et du Printemps des Inédits à Fontenay-sous-Bois et à Vitry, du Bouillon d'Auteurs à Saint-Maur..

2015-2018 Résidence de création au Théâtre de Saint-Maur pour l'écriture de *Vita # bis*, *Carmen Flamenco* et *Big Heart/Trapèze au cœur...* www.louisedoutreligne.fr



JEAN-LUC PALIÈS, auteur, metteur en scène, interprète

Formé à Paris III, CNSAD... Artiste Associé des Scènes Nationales (ou CDN) : La Rose des Vents, La Limousine, Le Moulin du Roc, La Coupole, La Métaphore... Dirige Influenscènes et signe plus de 40 mises en scène/scénographies de théâtre et Opéra (Avignon, Paris, Madrid, Séville...). Invente les Versions Pupitre en musique pour les Lundis Inédits et Mardis Midi puis Le Printemps des Inédits... et jusqu'au Brésil... « Fictions Documentaires » : *Les Enfants du béton*, *Les refrains du Fada*, *Chicken Group*, *Six courts...* et *déjà durables* (Prod. CAUE dans le cadre de la COP 21). Membre du SNMS ; Sociétaire SACD. *Vita # bis* ou *L'Hypothèse Aveyronnaise*, de L. Doutreligne, création 2016 Saint-Maur puis Girasole (Festival Off/Avignon 2016) et Fontenay-sous-Bois 2017. Création 2016 St Maur, Vitry/Seine... *Carmen Flamenco*, Festival Off 2017 et tournées... (<http://jeanlucpalies.fr/>)

Robertino, l'Apprenti de Le Corbusier



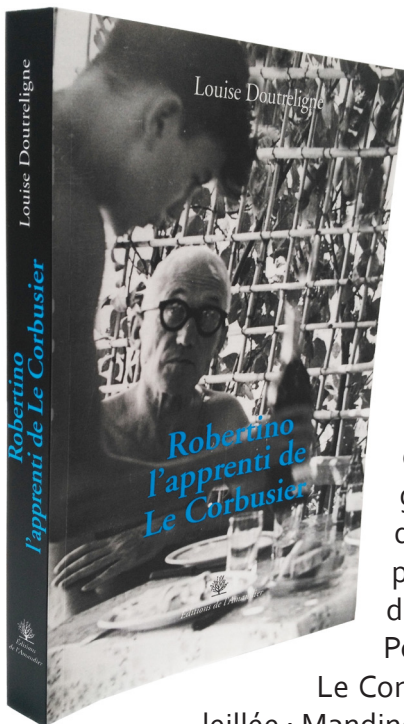
Photo de répétition / © Claire Guidicelli / Influenscènes

Robertino, un garçon de 12 ans pêcheur d'oursins sur la côte niçoise est destiné à devenir plombier comme son père ... Il croise par hasard un architecte en vacances au Cap Martin ... tout son destin va en être bouleversé... (Une vision inattendue de Le Corbusier capable de tendre la main vers un enfant rebelle et de l'aider à se construire.)

Robertino va suivre une formation de terrain qui va de la pioche et la pelle à la bétonneuse jusqu'au bureau d'Etudes et enfin l'Atelier d'Architecte... en passant aussi par les douloureuses années de la guerre d'Algérie... et parfois l'incompréhension de ceux qui suivent des chemins plus conformes...

Mais son obstination, son énergie, sa joie de vivre, son humour auront raison de tous les obstacles jusqu'à rejoindre Le Corbusier noyé dans la Méditerranée ...

une vraie leçon de vie !



NOTE D'INTENTION :



Photo de répétition / © Claire Guidicelli / Influenscènes

C'est l'Histoire d'une vie édifiante et aussi d'un lieu étonnant. Le texte de Louise Doutreligne, écrit d'abord pour la radio, est devenu un récit publié (ed. de l'Amandier) puis un projet cinématographique qui est transformé désormais en projet théâtral

pour trois interprètes-musiciens, accordéoniste, guitariste, percussionniste, derrière trois pupitres colorés et devant un écran où s'étale la Mer.

Pour interpréter le petit garçon de 12 ans, qui va saisir la main tendue par

Le Corbusier, on a choisi de confier le rôle à une jeune actrice épatante et ensoleillée : Mandine Guillaume (accordéoniste) qui par ailleurs connaît très bien, face à Monaco,

le site culturel et naturel remarquable qui réunit : la villa E-1027 d'Eileen Gray, le Cabanon et les Unités de camping de Le Corbusier et le bar-restaurant l'Etoile de mer de Thomas Rebutato. (Le Cabanon est devenu en 2016 Patrimoine mondial de l'UNESCO !!)

La mise en scène sobre s'orientera vers un jeu esquissé, dans une lumière d'évocations, en adresse au public... l'apparition des différents personnages sera vite suggérée pour avancer dans l'histoire jusqu'au final émouvant.

Privilégier, surtout les articulations et les moments de cette transmission exceptionnelle qui pourrait en faire une leçon édifiante... mais sans lourdeur pédagogique.

Le spectacle peut être suivi d'une rencontre/débat en collaboration avec l'association Eileen Gray - L'Etoile de mer - Le Corbusier. Avec Magda Rebutato (Présidente)... Texte présenté dans le cadre du Printemps des Inédits

En convention avec le Conseil Régional d'Île-de-France (PAC), le Conseil Départemental du Val-de-Marne, soutenue pour ses créations par la Ville de Fontenay-sous-Bois, le Théâtre de Saint-Maur, les Sociétés civiles SACD, ADAMI, SPEDIDAM.

Les dernières productions : *Vita # bis ou L'hypothèse Aveyronnaise* Avignon Off 2016 de Louise Doutreligne en résidence de création au Théâtre de Saint-Maur, à Gare au Théâtre Vitry/Seine. *Robertino, l'apprenti de Le Corbusier* de Louise Doutreligne en résidence de création au Lavoir Théâtre à Menton (06) en 2017 et à Gare au Théâtre à Vitry en 2018. *T.M.T - Travelling, Musique, Théâtre* : spectacle déambulatoire, octobre 2015 à Fontenay-sous-Bois - *C'est la faute à Le Corbusier ?* : Comédie Urbaine de Louise Doutreligne à Gare au Théâtre Vitry/Seine, Fontenay-sous-Bois, Saint-Maur, Cartoucherie/Théâtre de L'Épée de Bois et Vingtième Théâtre. *Le mot progrès dans la bouche de ma mère sonnait terriblement faux* de Matei Visniec : création Théâtre de Saint-Maur, Avignon (prix du Off 2010) ; *Sublim'interim* : comédie en musique de Louise Doutreligne en 2008 au Théâtre Des Halles/Avignon et autres Festivals Blaye, Sarlat... - *Vienne 1913* : comédie dramatique de Alain Didier-Weill... Espace Rachi, Théâtre Des Halles/Avignon/ Festival de Blaye et tournées... www.influenscenes.com



Photo de répétition / © Claire Guidicelli / Influenscènes

GÉNÉRIQUE SPECTACLE :

Interprètes / Musiciens :

Accordéon : **Mandine Guillaume**

Guitare : **Jean-Luc Paliès**

Percussions : **Claudine Fievet**

Texte : **Louise Doutreligne et Jean-Luc Paliès**

d'après le récit de Louise Doutreligne (Ed. de L'Amandier 2015)

Mise en scène : **Jean-Luc Paliès**

Scénographie : **Luca Jimenez**

Costumes : **Madeleine Nys**

Coach musiques : **Jeeb's**

Musiques : **Les Migrants Hilaires**

Régie générale : **Jean-Maurice Dutriaux**

Production / Communication / Administration :

Jean-Michel Bry, administrateur - lnp.jeanmichel@gmail.com

Régine Nowak, chargée de communication - communication@influenscenes.com

Claire Guidicelli, chargée de production - lnp.claire@gmail.com

Remerciements :

Magda Rebutato, Présidente de l'Association Eileen Gray - L'Etoile de mer - Le Corbusier

La Fondation Le Corbusier



Photo du site Eileen Gray - L'Etoile de Mer - Le Corbusier