



FLOW.

Le parcours artistique
des enjeux contemporains



FLOW.

Le programme artistique des enjeux contemporains

Le programme **FLOW.** a pour objectif, dans la continuité des actions du label The Eyes, de faire résonner les préoccupations actuelles de notre monde dans l'espace culturel, tout en encourageant une prise de conscience collective. Il interroge, avec les artistes, les grandes problématiques sociétales tout en suscitant auprès des publics une réflexion et un débat.

Associé au courant des Humanités Bleues*, **FLOW.** propose, en lien avec l'océan, et plus largement la le Vivant, une réflexion sur la durabilité, l'éthique et la responsabilité collective face aux défis environnementaux et sociétaux d'aujourd'hui. Les sociétés humaines sont toutes liées entre elles, tout comme les différents courants océaniques qui relient les mers du monde : il s'agit de provoquer des émotions et des réflexions sur les processus politiques, sociaux et culturels en mouvement profonds sur notre " planète mer ".

FLOW. constitue un baromètre culturel de notre époque à partir de résidences d'artistes, d'expositions, de publications, de podcasts, d'agoras et d'actions de médiation.

FLOW. c'est aussi un programme de sensibilisation et d'éducation à l'image, à destination du jeune public.

* Humanités Bleues désignent l'étude des relations entre l'homme et l'environnement marin, en explorant les aspects culturels, historiques, sociaux et écologiques des océans et des mers.

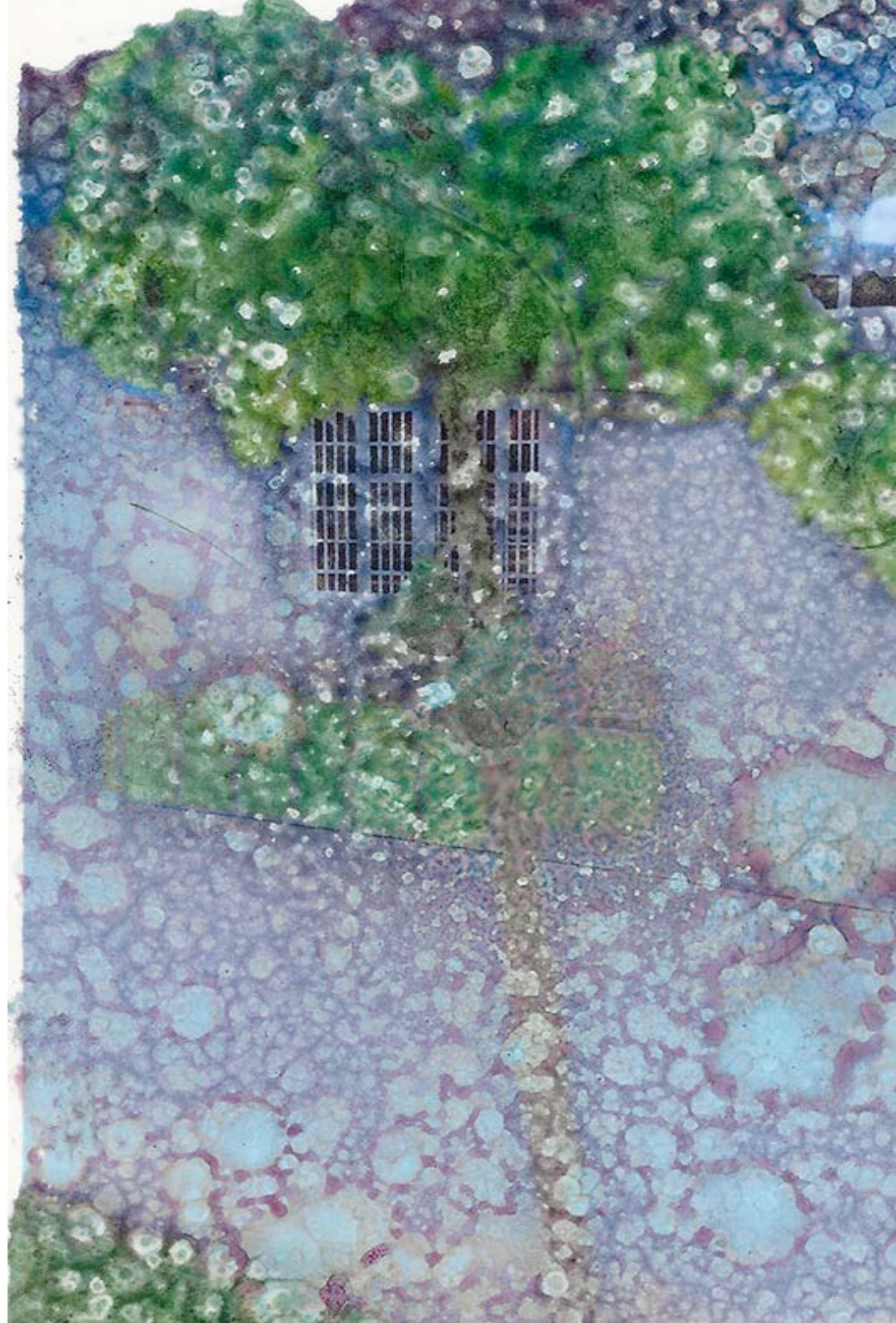
FLOW. encourage une dynamique créative par les arts visuels.

FLOW. s'inscrit dans le mouvement des Humanités Bleues pour comprendre les interactions entre l'humanité et la mer en intégrant des perspectives historiques, culturelles, sociales et écologiques.

FLOW. accompagne les projets contemporains qui interrogent des enjeux comme le réchauffement climatique, les migrations, la lutte des minorités ou les inégalités sociales, des phénomènes aux répercussions à l'échelle mondiale.

FLOW. développe l'esprit critique et la réflexion auprès des jeunes et des scolaires.

FLOW. crée des passerelles entre des enjeux environnementaux, sociétaux, culturels et artistiques.



LES OBJECTIFS

FLOW. s'engage sur des objectifs de création, de partage et de responsabilité

Aide à la création

Par la création de résidences d'artistes accompagnées et rémunérées.

Enjeu participatif

Par la contribution d'associations d'acteurs locaux, culturels et scientifiques (coproduction, ateliers avec les artistes et ateliers d'éducation à l'image).

Égalité des chances et inclusivité

Par une programmation équilibrée ouverte aux artistes moins visibles et par un ensemble d'actions sur le territoire.

Citoyenneté de la Mer et de la Terre

Par la mise en avant de notre lien à l'environnement dans sa diversité et la proposition d'une offre culturelle citoyenne et participative.

Local, national et international

Par les synergies locales, le maillage du territoire et des relais en France, en Europe et sur le bassin méditerranéen.

Diffusion

Par la création et la diffusion d'outils de médiation vivants et originaux (expositions, livres, podcasts & agoras).

LES ACTIONS

FLOW., le programme artistique des enjeux contemporains est créé avec l'expertise du label The Eyes consacrée aux questions au cœur de nos sociétés et de la plate-forme Civis Maritimus centrée sur la citoyenneté de la Mer.

FLOW. s'articule autour de plusieurs actions :

- Résidences d'artistes et de bourses de création.
- Expositions dans des lieux culturels et installations dans l'espace public.
- Collaborations avec des acteurs associatifs et de recherche.
- Mise en place de partenariats avec des acteurs du bassin méditerranéen.
- Edition d'ouvrages d'art.
- Animation d'ateliers d'éducation à l'image.
- Organisation d'agoras publiques.
- Production et diffusion de podcasts pour les 6-14 ans.
- Initiative de plaidoyers à destination des médias et des acteurs publics.
- Mise en valeur des sites patrimoniaux d'Occitanie.



theeyes.eu

LES ACTEURS

FLOW. est un programme conçu par Vincent Marcilhacy et Véronique Prugnaud dans le cadre du label The Eyes Wide Open, dédiée à la production de projets culturels et collaboratifs.

Forts de plus de 20 ans d'expérience dans le domaine de la photographie, de la création et de la production culturelle, les co-directeurs du label The Eyes, engagent leurs convictions et leurs expertises au service de la création, des valeurs de notre environnement et des grandes questions de société contemporaines.

L'équipe en charge de la conception du programme

Direction artistique

Vincent Marcilhacy et Véronique Prugnaud

Scénographie

Sylvie Meunier

Directrice artistique, scénographe et artiste basée à Sète

Communication

Naomi Pecqueux

Community manager et photographe basée à Montpellier

FLOW #1

En 2025, FLOW. c'est :

- 11 artistes exposés sur 5 lieux de patrimoine du territoire.
- 1 parcours d'arts visuels réunissant 11 artistes sur 5 lieux du patrimoine d'Occitanie.
- 2 ouvrages édités dans la collection Civis Maritimus.
- 1 Agora organisée dans le cadre de l'évènement M28 – Terres de Culture.

Pour sa première édition, le parcours **FLOW.** invite 11 photographes et artistes plasticiens autour de la valeur de ce qui nous constitue et nous entoure en lien avec le monde marin, l'environnement et les grandes questions sociétales de notre époque.

Autour du thème **Ce qui est fragile est précieux**, il s'agit de prendre conscience de ces éléments et de ces courants que nous ignorons alors même que leur essor ou leur dégradation fragilisent notre équilibre. Redonner du sens et un espace à notre patrimoine et à notre histoire, (re)connaître la fragilité de nos écosystèmes et les relier à nos vies, faire face à la nature des migrations contemporaines qui menacent des vies, des réalités qui doivent éveiller nos consciences, des natures multiples de ce qui nous rend « vivant ».

Nous traverserons cette notion de **Ce qui est fragile est précieux** avec des artistes français et internationaux aux démarches et singulières, ainsi qu'avec une sélection d'artistes ayant participé aux résidences de création de la goélette Tara dans le cadre des 20 ans de sa création.



La 1ère édition du parcours FLOW repose sur les expositions et installations de 11 photographes et artistes visuels.

La programmation du parcours présente des artistes internationaux, français et issus du territoire avec pour cette première édition la fondation Tara Océan comme invité d'honneur.

Elle comporte également un volet consacré à une résidence de création, des publications et une agora.

Programmé sur 2 mois, septembre et octobre 2025, le parcours **FLOW.** est animé de rendez-vous :

- Un rendez-vous d'ouverture sur 3 jours avec les vernissages des expositions accompagnés de visites commentées, de dégustations de vin et de rencontres avec les artistes.
- Un rendez-vous événementiel, début octobre, en synergie avec d'autres acteurs du territoire dans le cadre des événements *M28 Terres de culture*. Il prend la forme d'une manifestation publique réunissant projections, rencontres et intermèdes musicaux.

Le parcours FLOW. attache une importance particulière à la dimension coopérative.

Nous travaillons sur des premières initiatives dans ce sens :

- Implication des lieux du patrimoine dans l'organisation du parcours et l'animation du temps fort.
- Évolution des Bourses Ronan Guillou, résidences d'artiste basées à Sète avec l'intégration d'une dimension collaborative.
- Collaboration avec des acteurs du territoire pour les temps forts (concerts, repas champêtre, etc.).
- Mise en place d'un programme de médiation.

Le parcours FLOW. un programme local national et international.

Sur le territoire avec une démarche qui s'ouvre sur les liens établis avec les lieux du patrimoine et qui doit se renforcer avec d'autres acteurs.

À l'international avec des synergies à créer avec des acteurs européens et des autres rives de la Méditerranée (Institut Français, Jaou Festival à Tuni, Station à Beyrouth,...).

FLOW. travaille dès à présent à la programmation 2026 sur le thème **L'éphèbe du futur**, autour des perspectives d'une jeunesse méditerranéenne.

Les artistes exposés

Almudena Romero, Espagne
Anne Immelé, France
Chiara Indelicato, Italie
Elsa Guillaume, France
Fred Boissonnas, Suisse
Laure Winants, Belgique
Lauréat.e 2025 des Bourse Ronan Guillou
Nicolas Floc'h, France
Oleñka Carrasco, Vénézuëla
Ryan Hopkinson, Grande-Bretagne
Samuel Bollendroff, France

La médiation

La programmation s'accompagne d'actions de partage avec les publics : agoras (rencontres publiques visant à créer une relation différente, incarnée et vivante, d'un public large autour du Vivant), synergies avec les initiatives d'autres acteurs du territoire.

Un parcours artistique à hauteur d'enfants

Une série de podcasts dédiée aux 6-14 ans sera réalisée dans le cadre du parcours **FLOW**. Les enfants du territoire d'Occitanie seront sélectionnés pour préparer et réaliser un entretien enregistré avec des artistes de la programmation. Des kits pédagogiques seront réalisés en collaboration avec les artistes pour les scolaires afin de les préparer aux visites des expositions et d'encourager des échanges et des ateliers en classe.

La Fondation Tara Océab fête ses 20ans

A l'occasion des 20 ans des expéditions Tara, le parcours **FLOW** invite la Fondation Tara Océan dans sa programmation.

À travers le regard d'artistes, la Fondation Tara Océan explore les enjeux environnementaux, sociétaux, philosophiques et poétiques liés à l'Océan. Les œuvres des artistes en résidence à bord de Tara dévoilent la richesse et la fragilité du plus vaste écosystème sur Terre.

Ces projets d'artistes embarqués sont une occasion unique de mettre en lumière l'Océan, sa biodiversité encore méconnue, son rôle dans la machine climatique et les pollutions qui l'impactent aujourd'hui, par le prisme de l'art.

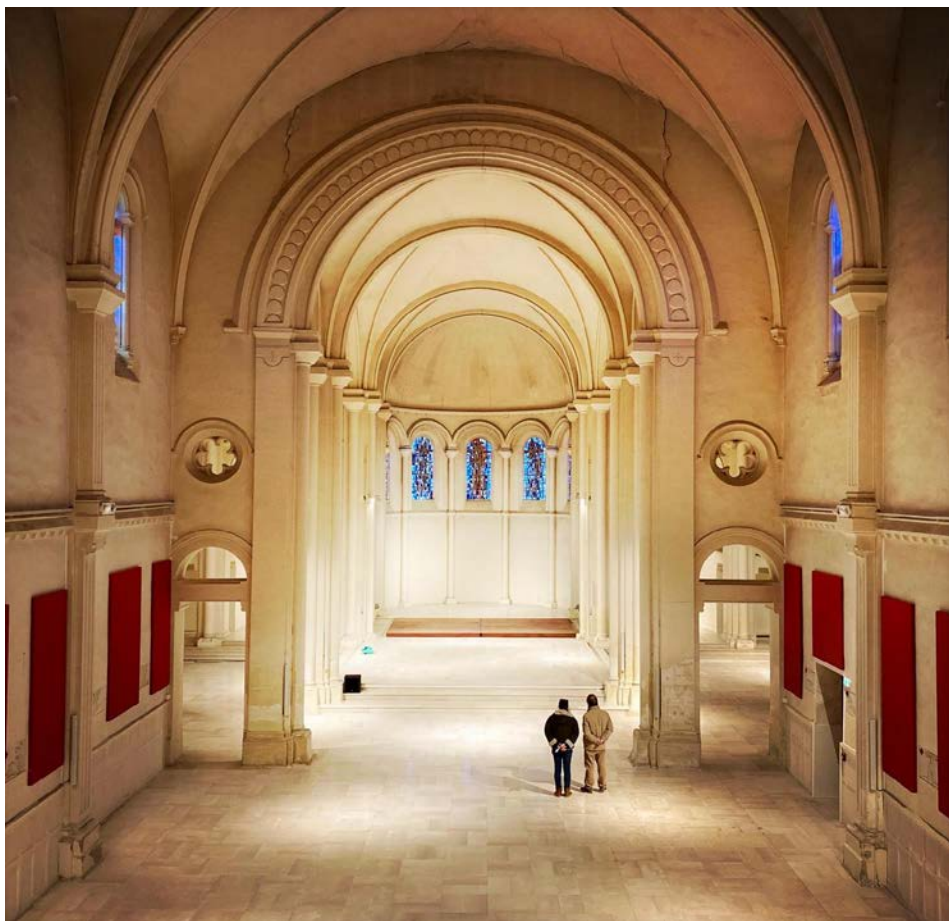
4 artistes, photographes ou plasticiens, sont intégrés dans la programmation des expositions et installations de **FLOW**. La Fondation Tara Océan et les artistes « Tara » sont invités à participer aux événements du parcours (agora accompagnée de projections, de rencontres et de musique).



*Couverture de l'ouvrage Tara,
les artistes révèlent l'océan -
The Eyes Publishing, 2024*

Le parcours est présenté sur 5 sites du territoire

Château Laurens, Agde
Musée de l'Étang de Thau, Bouzigues
Cathédrale de Maguelone, Villeneuve-Lès-Maguelone
Chapelle de Nazareth, Montpellier
Jardin des Plantes, Montpellier



Chapelle de Nazareth, Montpellier.

Château Laurens, Agde.





LA PROGRAMMATION
SEPTEMBRE - OCTOBRE 2025

CE QUI EST FRAGILE EST PRÉCIEUX



CE QUI EST FRAGILE EST PRÉCIEUX

Pour sa première édition, **FLOW.** invite des photographes et artistes plasticiens autour de la valeur de ce qui nous constitue et nous entoure en lien avec le monde marin.

Sous le titre **Ce qui est fragile est précieux**, il s'agit de prendre conscience de ces éléments et de ces courants que nous ignorons alors même que leur essor ou leur dégradation fragilisent notre équilibre. Redonner du sens et un espace à notre patrimoine et à notre histoire méditerranéenne, (re)connaître la fragilité de nos écosystèmes et les relier à nos vies, faire face à la nature des migrations contemporaines qui menacent des vies, autant de réalités qui doivent éveiller nos consciences des natures multiples de ce qui nous rend « vivant » et de la nécessité de les protéger.

Nous traverserons cette notion de **Ce qui est fragile est précieux** avec des artistes aux démarches et singulières, venant d'Occitanie et du reste du monde, ainsi qu'avec une sélection d'artistes ayant participé aux résidences de création à bord de la goélette Tara dont nous nous associons au vingtième anniversaire.

Cathédrale de Maguelone,
Villeneuve-Lès-Maguelone



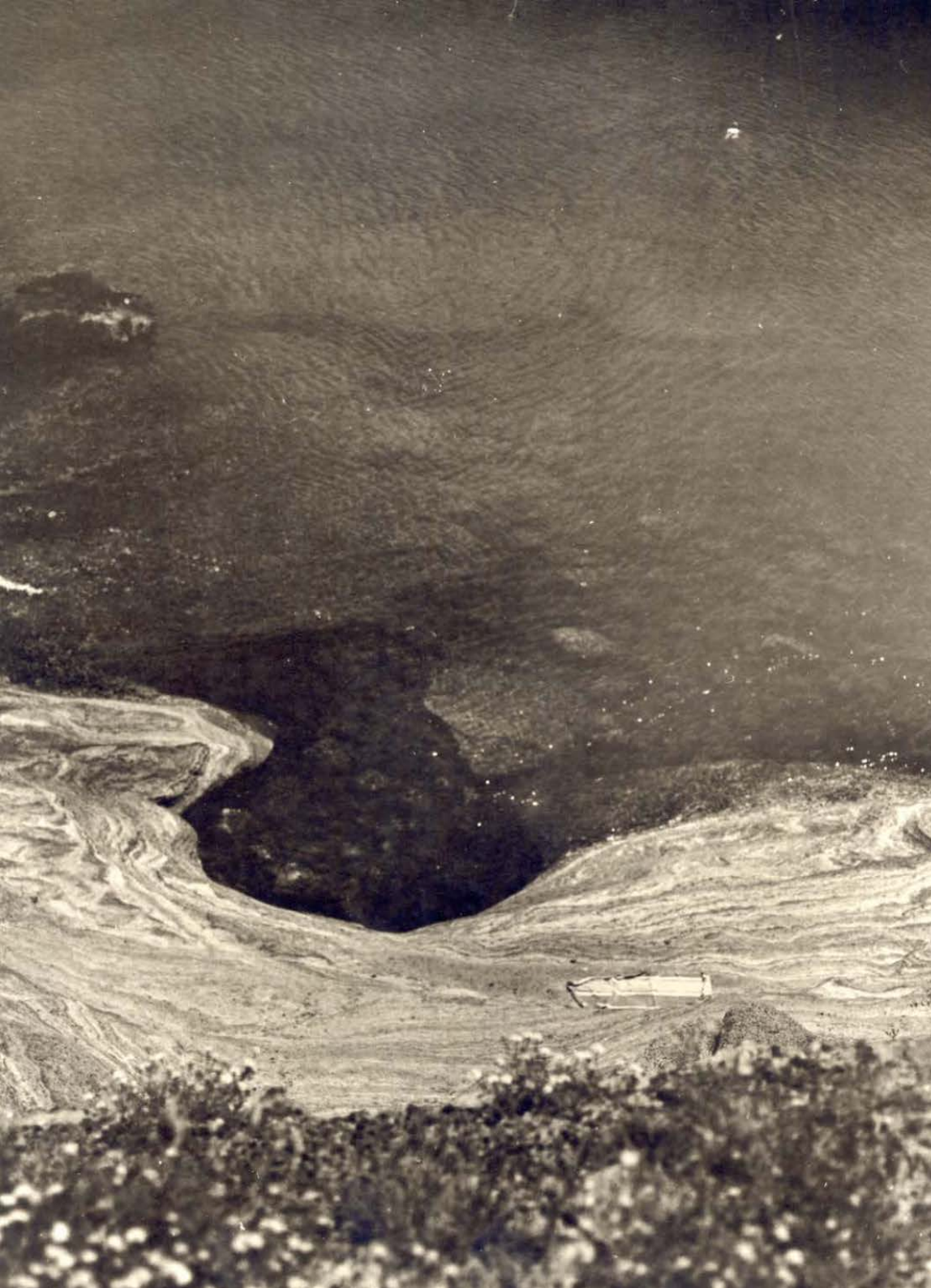
ALMUDENA ROMERO

The Pigment Change
Espagne

Divisé en quatre chapitres, The Pigment Change comprend des objets-images et des expériences photographiques qui vont au-delà des ressources et des pratiques durables pour explorer des questions sur notre relation à la nature et sur la production et la reproduction dans le contexte de la crise climatique actuelle.

Ce corpus d'œuvres analyse les perspectives sur l'existence et les dynamiques d'exploitation, d'accumulation et d'héritage qui en découlent et qui sont au cœur de l'effondrement actuel de l'environnement et de l'industrie de l'art.

Lieu d'exposition : Jardin des Plantes, Montpellier



CHIARA INDELICATO

L'archipel
Italie

L'Occitanie, terre de poésie et de légendes autour de son étang de Thau, inspire une exploration artistique des liens avec la mer, mettant en lumière les enjeux écologiques actuels. À travers cette résidence artistique, l'artiste aspire à raconter une histoire, à la fois visuelle et textuelle, où la poésie de l'imaginaire rencontre des thèmes importants comme l'écologie et le futur menacé par la montée des eaux autour des territoires de Sète, l'étang de Thau et le Golf du lion.

(Bourse Ronan Guillou 2024)

**Lieu d'exposition : Musée Ethnographique de l'Étang
de Thau, Bouzigues**



NICOLAS FLOC'H

La couleur de l'eau
France

Depuis 2016, Nicolas Floc'h poursuit un travail exploratoire avec le projet La Couleur de l'Eau, des fleuves à l'Océan. Suivre l'eau, son parcours, son cycle, sa participation à la formation et transformation des territoires.

La couleur, les couleurs, nous raconte ces temps passés, présents et futurs. L'étude de la couleur de l'océan permet de comprendre et de caractériser les variations biologiques du milieu. Les modifications de la couleur de l'océan sont induites par les variations de concentrations des éléments optiquement significatifs des eaux de surface, et en premier lieu le phytoplancton, mais aussi les substances organiques dissoutes, et les particules minérales.

À partir de la couleur, on peut donc déterminer la composition biogéochimique des eaux, ainsi que le type de phytoplancton présent. Le phytoplancton n'est pas seulement vital pour les espèces marines, mais également pour l'ensemble des espèces de la planète.

(Artiste Tara Océan)

Lieu d'exposition : Château Laurens, Agde



ANNE IMMELÉ

Melita Refuge
France

Le projet « Melita, refuge » a débuté à Malte, avec les visites de la photographe de différentes grottes de l'île, à la recherche de traces de la civilisation phénicienne, dans le plus ample contexte contemporain d'une crise migratoire active. Depuis l'antiquité, les êtres humains ont cherché refuge comme geste essentiel de survie. Culturellement cette notion est particulièrement enracinée dans l'histoire de Malte, dont le catholicisme est fortement lié au récit biblique du naufrage de Saint Paul, qui trouva refuge dans une grotte de l'île. Depuis les îles maltaise, Immelé s'est ensuite rendue en Sicile et en Tunisie, suivant les routes migratoires contemporaines à travers la Méditerranée, les associant poétiquement aux voyages des Phéniciens de l'Antiquité. Les Phéniciens, pour des raisons commerciales, fondèrent de nombreux comptoirs sur tout le pourtour méditerranéen.

Lieu d'exposition : Chapelle de Nazareth, Montpellier



FRED BOISSONNAS

L'Odyssée, du mythe à la photographie
Suisse

Présentation d'un ensemble de photographies réalisées par le photographe Fred Boissonnas pour l'helléniste et traducteur d'Homère, Victor Bérard, en 1912, « sur les traces d'Ulysse ». La possibilité d'une mise en perspective originale sur l'histoire de la photographie, la question homérique et l'histoire des voyages en Méditerranée. En collaboration avec l'Université de Genève.

Lieu d'exposition : Château Laurens, Agde



RYAN HOPKINSON

Universalis
Grand Bretagne

Cette série marque la première exploration de l'artiste Ryan Hopkinson autour de l'impact de l'homme sur son environnement.

Chaque image constitue un dialogue entre l'art et la nature, où d'immenses formes métalliques, ressemblant à des croquis délicats, se dressent dans le paysage.

En plaçant ainsi ces sculptures dans le paysage, l'artiste invite les promeneurs à assister à l'intégration progressive de ces formes dans l'environnement naturel pour le regarder autrement.

Universalis est un témoignage du fragile équilibre entre création et dissolution, une exploration visuelle du dialogue entre la permanence et l'éphémère.

**Lieu d'exposition : Cathédrale de Maguelone,
Villeneuve Lès Maguelone**



SAMUEL BOLLENDORFF

Les Larmes des Sirènes
France

Traversant le « continent de plastique » situé dans l'océan Pacifique Nord entre Hawaï et l'Oregon, Samuel Bollendorff a en 2018 l'idée d'une nouvelle série photographique qu'il intitule Les Larmes de Sirènes. En 2019, il rejoint la mission Tara Microplastique en charge de récolter 2700 échantillons sur près de 45 sites de prélèvement situés entre terre et mer. Samuel Bollendorff propose ici un dialogue entre la beauté des paysages maritimes et la triste réalité des échantillons prélevés sur les lieux. Chaque année, on estime que 11 millions de tonnes de plastique sont rejetées dans l'Océan, l'Europe étant le deuxième pollueur de la planète.

(Artiste Tara Océan)

**Lieu d'exposition : Musée Ethnographique de l'Étang
de Thau, Bouzigues**



OLEÑKA CARRASCO

Patria
Vénézuëla

Le 9 juin 2020, l'artiste Oleñka Carrasco apprend par un appel vidéo que son père est décédé. La série Patria est le récit bouleversant de ce deuil, des questionnements identitaires qu'il fait surgir, et d'une façon plus générale de l'histoire du Vénézuëla et de ses exilé-es depuis 2015, date du dernier voyage de l'artiste dans son pays natal. Il s'agit d'une démarche artistique mais aussi émotionnelle. Un travail qui mêle autant l'écriture que l'art visuel, permet à Oleñka de vivre la disparition de son père malgré la distance qui les sépare (il meurt au Vénézuëla, elle est confinée à Paris, en pleine pandémie) renouant ainsi les liens avec sa famille et sa patrie, distendus par l'exil.

Lieu d'exposition : Château Laurens, Agde



LAURE WINANTS

Synesthésie Océanique

Belgique

Laure Winants imprime le temps et capte l'impact du continuum par le prisme de la lumière. Elle capture l'impact des polluants sur le littoral, les phénomènes lumineux sous-marins grâce à des techniques expérimentales.

À travers son concept de synesthésie abyssale, elle crée des empreintes des fonds marins et des compositions sonores qui résultent de la sonification des données récoltées par les scientifiques.

Ces œuvres, qu'elle qualifie de « fossiles du futur », sont réalisées à l'aide d'instruments scientifiques étudiant la lumière, l'optique et la bioacoustique. En combinant les éléments fondamentaux de la chimie, de la physique et de la photographie, elle expose l'altération des propriétés du papier photosensible en contact avec les échantillons marins, offrant ainsi une réflexion visuelle et sonore sur les enjeux de la pollution marine et l'équilibre fragile de l'Océan.

(Artiste Tara Océan)

Lieu d'exposition : Musée Ethnographique de l'Étang de Thau, Bouzigues

FLOW.

ART & ENGAGEMENT

Contacts

FLOW.

La parcours de l'art & de l'engagement

Direction artistique et développement

Véronique Prugnaud

veronique@theeyes.eu T +33 6 98 03 82 74

Vincent Marcilhacy

vincent@theeyes.eu T + 33 6 03 42 98 73

Communication

Naomi Pecqueux

Mail : naomi@flowbytheeyes.eu T +33 6 27 76 94 14

www.flowbytheeyes.eu

Nicolas Floc'h, « La Couleur de l'eau »

*Dans sa série « La Couleur de l'eau », l'artiste plasticien
et plongeur Nicolas Floc'h capture les couleurs
de l'eau, une étude qui permet de comprendre
et de caractériser les variations biologiques du milieu.*

